

NOVÁ PUBLIKACE

(publikaci bude možno zakoupit na Jarním setkání v Lanškrouně)



Anotace:

Václav Křupka (1929-2020), plně činný v druhé polovině 20. století, se nejen zapsal do dějin grafiky jako organizátor, mecenáš a podporovatel umění, ale přímo zvýšil umělecké dění a to i ve světovém měřítku. Podporoval umělce, inicioval setkávání a stovky uměleckých tisků. Invenčně se podílel na rozvoji československé grafiky publikační činností. Udával tempo výstavní činnosti. Svými znalostmi a schopností komparovat díla, uměleckým slovníkem a neuvěřitelným záběrem znalosti umělců a jejich prací se stal nejen u nás, ale i v cizině vyhledávaným odborníkem a znalcem. Všeobecným historickým přehledem a precizní opakovanou analýzou regionálních dějin se stal nepřehlédnutelnou osobností odborných periodik a muzejních setkání. Mluvil několika jazyky. Mnozí také oceňovali jeho moderátorsky procítěný a vždy k věci stahující se projev. Byl nekonfliktní, příjemný a vždy profesionální.

Pro každého měl dobré slovo a milý úsměv. I když byl již ve stáří velmi unavený, nikdy před nikým nezavřel dveře. Kniha mapuje kulturní činnost v Mohelnici v druhé polovině 20. století, přibližuje čtenářům profesní život Václava Křupky, jeho činnost pro klub, pro město Mohelnice nebo pro rozvoj československé grafiky, kterou svou publikační a odbornou činností celý život podporoval. V knize je více než stovka grafik a exlibris od významných evropských grafiků, kteří v Mohelnici vystavovali (L. Rusek, V. Komárek, A.

Grmelová, A. Kalašnikov, G. Gaudaen, E. Kotrba, L. Jiřincová, J. Weiser, M.

Houra, O. Kulhánek, O. Čechová, A. Brunovský, K. Demel, Z. Prikryl, J. a C.

Bouda, M. Králová, J. Souček, G. Dydelité a další) a jejich grafiky jsou součástí pozůstalostní sbírky po Václavu Křupkovi. V knize najdete také mnoho fotografií z činnosti klubu.

ka 1993

hod.

chová a kol.

st na výstavě celkem 589/269 dětí.

elnici v roce 1993 jako zkušený grafik. Šumperský ce. Upozornil na sebe již jako student několika např. u Dušana Janouška či Zdeňka Příklad na Ka-versity v Olomouci. V grafické tvorbě se věnoval fice a knižní ilustraci. Během života vystavoval enění. Velmi rád cestoval a navštívil mnoho zemí jihovýchodní Asii - Barmu, Laos, Vietnam a Kam-ůsobí jako pedagog. Velkým tématem je u Josefa . portréty nepředstavují pouze krásu, ale skrytá ého charakteru. V díle je charakteristická jem-ze se zabýval grafickými technikami: akvatinta, iclavem Křupkou je pojilo dlouholeté přátelství. ch začátcích, např. poskytnutím kontaktů do za- o Mohelnice přítelem a uznávaným znalcem grafiky



Pozvánka k výstavě Josefa Dudka

Okresní vlastivědné muzeum v Šumperku -
muzeum Mohelnice
a klub přátel výtvarného umění v Mohelnici

Vás zvou na výstavu

JOSEF DUDEK
= GRAFIKA =

Zahájení v pondělí dne 5. července 1993
v 16 hodin ve výtvarném sále muzea
za účasti vystavujícího umělce

V pořadu vernisáže vystoupí
Karel Plíhal (kytara) a Václav Křupka

Výstava potrvá do 13. září 1993

52. Okresní vlastivědné muzeum Šumperk, muzeum Mohelnice

výtvarného umění Mohelnice

Hugo Šilberský 2001

Vernisáž: neděle 16. 6. 2001

Výstava: 16. 6.-9. 9. 2001

Proslov: prof. Václav Křupka, František Dvořák, Ma-
úvod Hana Heidenreichová

Program: Jednota divadelních ochotníků - Loštice

Pozvánka, katalog: finanční výpomoc, propagační katalo-
syn Vlasty Šilberské Zábojové - I

Instalace výstavy: Aleš Šilberský, Hana Heidenreichová

Účast osob při vernisáži 200 osob, účast na výstavě

Výstava Huga Šilberského (1920-1974) s podílem na práci na které Václav Křupka za KPVO s muzeem spolupracoval. z prvních, kdo mu řekl na počátku 60. let 20. století o hold Václav Křupka nejen v skutečně povedeném katalogu vernisáži. Mladý Hugo Šilberský studoval na Akademii v talent a pile nestačily nadanému studentovi k dostud politicky perzekvovaného. Trestem za svobodný názor b Šilberský se živil ilustracemi do knih už za války, k vřené. Po vyloučení z akademie v roce 1948 se začal ži rátor. Podílel se na životě rodného města Loštice, na lis místních divadelních spolků, restauroval nábytek a maloval na zakázku, ilustroval knihy, několikrát vys a v Mohelnici. Obohatil svým přístupem k umění a živo a osobností známých i neznámých. S Václavem Křupkou se la je láska ke kraji a společný náhled na život. Ani j představit. Václav Křupka jej obdivoval jako skutečné



Exlibris pro
Ing. Gianni Manteru
- Satyr a tancující
nymfa od Huga
Šilberského

Recenze na knihu



vyhotovil dvě osobní exlibris, které vyšel v roce 1960 cí-
štěpána Zákavského.
Šilberský už v 50. letech
a o jeho dílo projevil zá-
Křupkova sbírka grafiky,
kou sbírku vlastnil také
mohelnického, později šur-
a patriot kraje; přítel
nerozšiřovala; poté byla
Šilberský pracoval v gr-
připravil novoročenku pr-
v dárkovém souboru pro ú-
Václavu Křupkovi připomíná
a kurátorské začátky. Přá-
zásadní a určující pro ce-
Wicméně i po roce 2001
slovy. Během života uvádí
jistě také je, že se nikd-
umělce, měl připravený no-
umělcova života. V tomto
z něj za desítky let uděl-
vatele umění - především

Grafika a medaile 1989

1989 v 10 hod.
1989
Křupka
Křupková, Ludmila Sovadinová, Pavlína Smutná recitace Pavlína
Křupková Pajerová

MEZ Mohelnice a prof. Václav Křupka
Heidenreichová a kol.

číslem 500/360 dětí.

„Před námi leží propast.“

st. - citát K. Schwarzenberga, šlechtice a otce budoucího

České republiky napsal spontánně a odvážně grafik Karel

Zeman do kroniky muzea.

mal v Brně na Střední uměleckoprůmyslové škole u Dalibora
oké škole uměleckoprůmyslové v Praze u profesora Zdeňka
. Český věhlasný grafik, malíř a rytec tvořil exlibris,
dla. Jeho doménou byla také rytina do mědi. Říkával, že
onzu, tak není daleko od grafiky k medaili. Vášnivý numi-
ní medailér vytvořil stovky pamětních mincí a desítky ná-
životně se výtvarně zabýval historií, hlavně napoleonský-
neologií. Ilustroval řadu historických publikací dobovými
i zahraniční a domácí ocenění. Karel Zeman je špičkou ve
lnici probíhala 12. listopadu 1989, krátce před fatálním
kronice zcela odvážně a prognosticky uvedl malou kresbu
berga st. KPVO mu opět věnoval krásný katalog se sloven-
meše, olomoucko-pražského básníka, esejisty a historika
výstavy a katalogu byl jak jinak - Václav Křupka. Hana
atmosféra na výstavě byla velmi vzrušující. Zeman byl

pražský výtvarník a přinesl tehdy zajímavé novinky z umělect-
vnímali umělci a spisovatelé v hlavním městě. Za pouhých pět
běhla ona demonstrace na Národní třídě v Praze a spustila sé-
výústily v Sametovou revoluci. V uměleckém světě tehdejší
byly stovky perzekvovaných grafiků, malířů, spisovatelů a hu-
se listopadem 1989 otevřela. Neboť jaká je kultura, takový



Ukázka grafiky K.



Z výstavy Karla
stojí v pozadí v.
Václav Křupka uv

Grafika 1988

9. 1988 v 10 hod.
10. 1988
av Křupka
Melan, hudba Marta Labodová, recitace Monika Novotná

ROH MEZ Mohelnice a prof. Václav Křupka
of. Václav Křupka a spol.

š neznámá.

Y vystudoval Vysokou školu uměleckoprůmyslovou v Praze a byl
Jiřího Trnky v ateliéru ilustrační a užité grafiky, zaslou-
sklenáře a jeho asistenta Jiřího Anderleho. Melanovy kresby
precizní práce, produchovnělé, inspirované barokními obrazy,
figurálními ženskými motivy. Václav Křupka se osobně znal se
ř byli z jednoho kraje. Petra Melana si velmi cenil a byl ne-
do Mohelnice přijal. Výstava proběhla v knihovně v Mohelnici
lav Křupka a KPVO k výstavě věnovali velmi kvalitně zpracova-
PhDr. Jaromíra Adamce - historika umění a publicisty. Melan
stnil a proslov tehdy vedl Václav Křupka. Výstava proběhla ve
stavované dílo Petra Melana obsahovalo jeho preferované tech-
náročnou mezzotintu. Práce byly doplněny ilustracemi z knih.
n prestižní cenu Preis Generale Bank - v mezinárodní soutěži
v Belgii.

PETR MELAN grafika



Obal katalogu k výstavě z roku 1988

PF k roku 1981 od
Oldřicha Kulhánka pro
manžele Křupkovy



94

Exlibris
od Ol
pro dva
Václava
Svolinsk



12. Klub přátel výtvarného umění ZK ROH n.p. MEZ Mohelnice a Muzeum v Mohelnici

Josef Weiser - Z grafického díla 1973

Vernisáž: neděle 29. 4. 1973 v 10 hod.
Výstava: 29. 4. - 20. 5. 1973
Proslov: prof. Václav Křupka
Program: umělecká přednáška a diskuze s J. Weiserem

Pozvánka, katalog: ZK ROH MEZ Mohelnice a prof. Václav Křupka
Instalace výstavy: prof. Václav Křupka a spol.

Účast na výstavě celkem cca 350 osob - dle knihy návštěv.

Josef Weiser (1914-1994) byl olomoucký kreslíř a grafik. Zamiloval si blízké Vysočany a Slovensko. Přírodní motivy mu byly velkou inspirací. Pracoval technikou liniového kreslení. Tvůrce stovek exlibris byl i pedagogem na Univerzitě Palackého v Olomouci. Navrhl celou řadu plakátů, čestných uznání, ilustrací, novinových kreseb a grafů a byl také tvůrcem od něj oblíbených a vyhledávaných exlibris. Václav Křupka zmiňuje na výstavě jeho usilovnou pedagogickou činnost. Vysvětloval, proč je Weiserovo dílo oproti jiným od velkých formátů - z nedostatku času při zaměstnání. O to více vyzdvihl jeho preciznost v drobné grafice. Ve Weiserově díle se také objevují olejové a akvarelové obrazy a kresby, především s motivy přírody či městské krajiny. Mohelnický kroužek



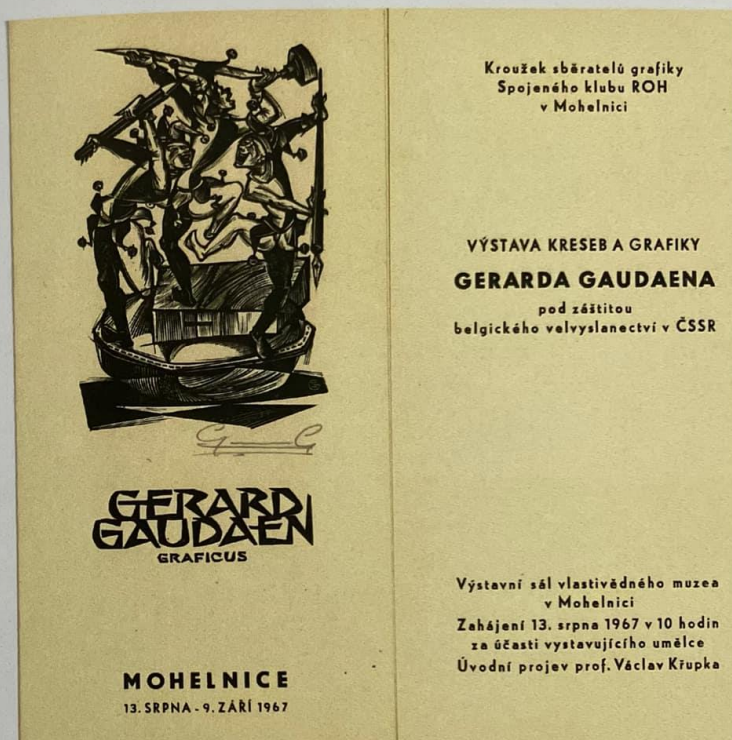
KLUB PŘÁTEL VÝTVARNÉHO UMĚNÍ ZK ROH n.p. MEZ MOHELNICE A MUZEUM V MOHELNICI
dávající si Vaše jméno na zahájení výstavy
JOSEF WEISER
z grafického díla
V BUDOVĚ MUZEA V MOHELNICI DNE 19. DUBNA 1973
ZAHÁJÍ PROF. VÁCLAV KŘUPKA, OVDONNÉ SLOVO PŘEDNESE AKAD.
VÝSTAVA POTRVA DO 20. KVĚTNA 1973

Pozvánka na výstavu Josefa Weisera

1967

anectví v ČSSR

holeté přátelství. Gau-
s jakou osobností se
celou svou mohelnickou
bními exlibris, novoro-
t výtvarně neuvěřitelně
dřevorytem i kovorytem.
Jeho práce jsou ve sbě-
nabídl Václavu Křupkovi
v Křupka s díky odmítl.
a na mohelnickém muzeu
ka Belgie, a jak Václav
zdvižení.



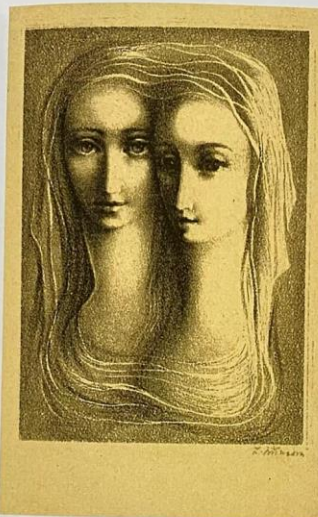
Pozvánka na výstavu Gerarda Gaudaena, 1967

Stránka

řupka

y návštěv.

yní manželů Křupkových a v sou-
 exlibris a drobných i větších
 osobní exlibris s názvem Hlava
 rát, v roce 1970 a v roce 1978.
 zpominají, hlavy žen, jakými by-
 důkaz, že žena ženě může rozumět
 se radovat z krás světa a básník
 hold své přítelkyni a švagrové.
 lidskost. Jiřincová za své dilo
 1964, v New Yorku za nejkrásnější
 vORBĚ exlibris a volné grafice.
 točila s Jiřím Brdečkou poetic-
 s názvem Slůvce M. Film získal
 v roce 1965 a také hlavní cenu
 5. Jiřincová zemřela bez dědiců
 raze.



Grafika Ludmily Jiřincové



2. Vlastivědné muzeum v Mohelnici
Grafika - Kresby Jiří Švengsbír 1965

Vernisáž: neděle 9. 5. 1965 v 10 hod.
Výstava: 9. 5.-6. 6. 1965
Proslov: prof. Václav Křupka
Program: host Jiří Švengsbír

Pozvánka, katalog: ZK ROH MEZ Mohelnice
Instalace výstavy: prof. Václav Křupka a spol.

Účast na výstavě celkem neznámá.

SEZNAM PRACÍ NA VÝSTAVĚ V MOHELNICI 9. KVĚTNA - 6. ČERVENA 1965	
GRAFIKA	
1. Časová, suchá jehla	124 x 97 1967
2. Bach, rytina	87 x 69 1967
3. Dvořák, rytina	247 x 156 1968
4. Křupka, rytina	102 x 168 1969
5. Tulipány, rytina	188 x 118 1969
6. Křupka, suchá jehla	88 x 58 1969
7. Wiflam, suchá jehla	81 x 50 1969
8. Časová, rytina	80 x 57 1969
9. Časová, rytina	90 x 55 1969
10. Rybář, rytina	77 x 115 1969
11. Dobrovolský, rytina	78 x 113 1969
12. Husar, suchá jehla	120 x 158 1969
13. Čikán I., rytina	244 x 208 1969
14. Čikán II., rytina	180 x 228 1969
15. Okna, rytina	221 x 158 1969
16. Tulipány ve sklenici, rytina	205 x 214 1969
17. Chůle v košičce, rytina	227 x 142 1969
18. Hůle ve skleněné vaze, rytina	205 x 182 1969
19. Rybář, rytina	214 x 205 1969
20. Svatý moř, rytina	205 x 214 1969
21. Dobrovolský II., rytina	82 x 95 1969
22. Viktorie, rytina	112 x 66 1969
23. Martinů, suchá jehla	128 x 82 1961
24. Kaple, rytina	271 x 258 1961
25. Zářící se oděvnou, rytina	258 x 372 1963
26. Zářící a všem a všeobecnou, rytina	385 x 227 1961
27. Hůle ve sklenici	214 x 205 1961
28. Město v Komaňance, rytina	145 x 90 1961
29. Aki I., rytina	57 x 106 1961
30. Aki II., rytina	116 x 69 1961
31. Na písku, rytina	81 x 47 1961
32. Kryštof Huranc, rytina	97 x 57 1964
33. Zářící a všem a všeobecnou, rytina	167 x 131 1964
34. Páry, rytina	166 x 131 1964
35. Mělník ryba, rytina	121 x 167 1964
36. Jendec, rytina	129 x 167 1964
37. Kathera, rytina	1960 - 1965
38. Novorožek, rytina	1960 - 1965
39. Ohlady prouha sou, rytina	1960 - 1965
40. Průběh mládky, rytina	1960 - 1965
KRESBY	
41. Křupka, kresba tužkou	552 x 400 1961
42. Nový svět, kresba tužkou	550 x 425 1961
43. Brána v žilavě, kresba tužkou	500 x 425 1962
44. Váří se jehlička, kresba tužkou	430 x 332 1962
45. Zářící a všem, kresba tužkou	480 x 350 1962
46. Zářící a všem, kresba tužkou	361 x 310 1962
47. Kupačnická sítě, kresba tužkou	535 x 420 1962
48. V stěle, kresba tužkou	525 x 400 1962
49. Zahrádká hromičer, kresba tužkou	525 x 400 1962
50. Tulipány, kresba tužkou	445 x 310 1962

Jiří Antonín Šver-
 významný pražský gra-
 ta, typograf, ilustrá-
 československých zr-
 jak 30 knih. S Vác-
 z pražské pobočky k-
 tor mnoha známek zí-
 tvorbu, např. v Pa-
 zastoupeny na mnoha
 tovní známky jsou
 mnoha sběratelů. V-
 objednával drobnou
 Uspořádání výstavy
 velký zájem. Již v-
 tí byl Jiří Švengsbír
 Na výstavě v Mohelnici
 50 obrazů, grafické
 a kresby z let 1960-
 ka uvedl techniku, p-
 nesmírně vážil - př-
 specializaci, obor,
 Poděkoval mu za tra-
 dále jako český gra-
 vi či Cyrilu Boudov-

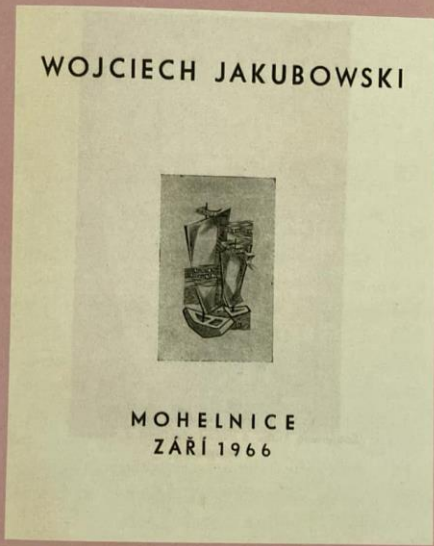
Účast na výstavě celkem neznámá.

vé republiky

av Křupka
l.

em 140 osob.

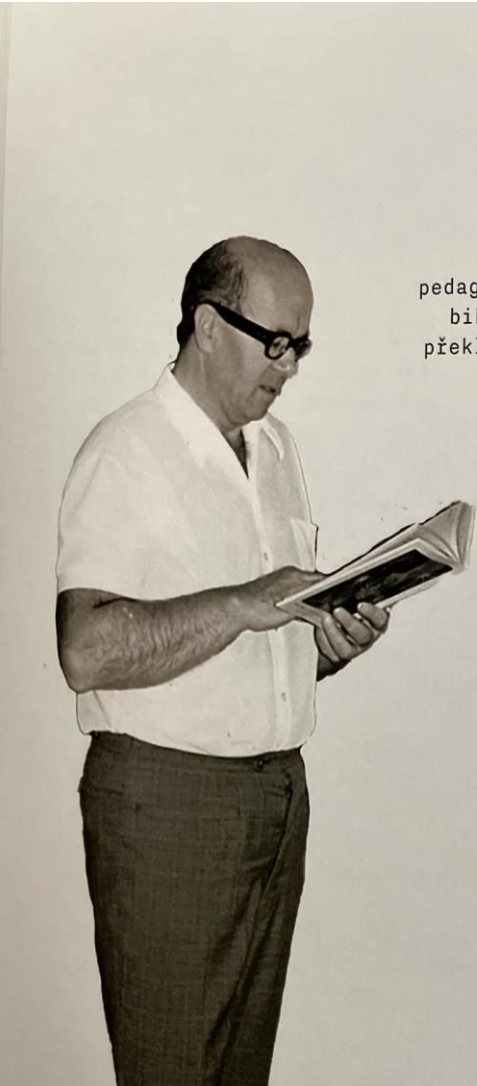
Mohelnice v roce 1965 se objevil mladý (1929-2024). Václav Křupka jej pokem vyhýbavě. Chystal velkou výstavu konec svolil a propůjčil onu slavnou se spolu setkali na krakovském FISAE pka i ostatní sběratelé byli z prací z svou více než 15letou tvorbou. Janí výstavy mu Václav Křupka domlouval u Brna, kde mu připravili i katalog s tamější odnož sběratelů exlibris. amí jako suchá jehla nebo zajímavou ření papíru či kovu s následným pro- ě v Mohelnici připravil, jak jinak, h i uváděl. Jakubowski studoval na perníka v Toruni (1948-1953). Jeho vrstev, neskonale jemné. Jako po- izoval mezinárodní bienale grafiky jím v dalším rozvoji. V polsku je



Katalog k výstavě v roce 1966



Exlibris J. Lohynského z Moravské Třebové, W. Jakubowski

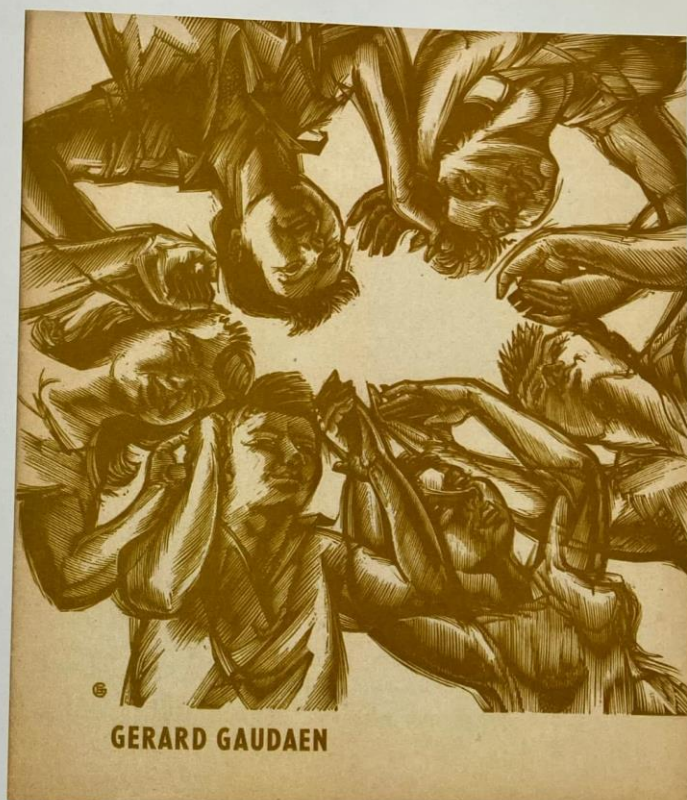


Václav Křupka

pedagog, germanista, teoretik umění, filolog, bibliofil, sběratel grafiky, spisovatel, překladatel, publicista, kurátor, moderátor, historik, kronikář

Úvod

Téměř před šedesáti umělecký fenomén do invenci nápadů grafiky i drobných grafale i drobných graf Prof. Václav Křupky v tehdejším Českosběratelů a přátel e niční literatury, se nostmi v jejich začá grafice byly vydává němu také došlo k za Na počátku 60. let vaném Muzeu Mohelnic doprovodným programe 1964 totiž klub tent Svojanově (u Maletín slavná výstava. Sjez Křupkou. Právě on by umění. Díky této vydařené se tak v malém morav setkání. Umělci, kteří vovali, mají dnes svá Evropě. Přednášky a p 1964 až 2001, věnova mnoha uměleckých setk zahajoval výstavy pořá akci vždy erudovaný r Tato publikace vznik jsme si v roce 2024 p Mohelnice. Publikace j



Skutečně velmi povedený katalog pro Gerarda Gaudaena z roku 1967

1968

ni posunuto na 22. 9. 1968

ská Třebová

lav Křupka
ol.

rafik, ilustrátor, pedagog, výtvar-
2). Zasloužil se o založení loutkář-
mný pedagog této vysoké školy se stal
v jiné i scénografii. Výtvarně se po-
ražských divadel. Napsal učebnice pro
řátek exlibris/výtvarného umění Praha
Český rozhlas, navrhoval kostýmy pro
pisy. Na mezinárodní scéně byl oceněn
těži exlibris v Paříži (1983). Jeho
díle (900 ex libris, 500 novoročenek
xtem a nezaměnitelné divadelní citě-
ba byly a zůstávají pro mne zdrojem

ce. Cinybulk zde vystavoval svou řadu
sto vše v oblíbených divadelních pó-
Tato výstava se řadí k jedněm z mála
mělců grafiků HOLLAR Praha (SČUG Ho-
stavách. Svým způsobem to byla velká
pocťe jeho práce samonákladem drobný
roce 1966. Objednalo si jej 16 členů

Kroužku sběratelů grafiky Mohelnice. Vojtěch Cinybulk byl odmalička zvláště spjat s naším regionem - byl totiž okouzlen kresbami Adolfa Kašpara z nedalekých Loštic, jak na vernisáži v Mohelnici přiznal. Ve sbírce Václava Křupky je mnoho darovaných Cinybulkových exlibris a grafik. Výstava byla dlouho domluvená předem, nicméně se do nálady při vernisáži promítaly hořké srpnové události roku 1968.



Pozvánka Vojtěcha Cinybulka z roku 1968

KROUŽEK SBĚRATELŮ GRAFIKY
SPOJENÉHO KLUBU ROH
V MOHELNICI
A VLASTIVĚDNÉ MUZEUM
VÁS ZVOU NA ZAHÁJENÍ VÝSTAVY

VOJTĚCH
CINYBULK
GRAFIKA

VÝSTAVNÍ SÁL VLASTIVĚDNÉHO
MUZEA V MOHELNICI
ZAHÁJENÍ 1. ZÁŘÍ 1968 V 10 HODIN
ZA ÚČASTI VYSTAVUJÍCÍHO
UMĚLCE
ÚVODNÍ PROJEV DR. LIBOR
LOUBAL
VÝSTAVA POTRVÁ DO 22. ZÁŘÍ