

Uměleckoprůmyslové museum v Praze  
Museum of Decorative Arts in Prague

## **IVAN KAFKA – NOVOROČENKY 1968–2025**

Výstava ve foyer

19. 12. 2024 – 23. 2. 2025

## **IVAN KAFKA – NEW YEAR'S CARDS 1968–2025**

Foyer exhibition

19 December 2024 – 23 February 2025

---

**Ivan Kafka se novoročenkou zabývá od let svých studií. Přehlídka jeho novoročních přání ve foyer Uměleckoprůmyslového musea v Praze od roku 1968 až po „péefko“ na rok 2025 tak nabízí unikátní vhled do proměn autorova vztahu k prostoru i času kolem něj.**

**Ivan Kafka began making New Year's cards during his secondary school studies. The foyer exhibition offers a glimpse into the artist's studio and records the changes of his approach to the space and time around him.**

Novoročenky Ivana Kafky odrážejí jeho původní přístup k tvořivosti, formovaný českou výtvarnou scénou 60. let i vlastním curriculum vitae. Už během studia na střední výtvarné škole si osvojil zvyk periodického vytváření novoročenky a pronikl i k jejím řemeslným náležitostem. Kromě toho vyrůstal v inspirativním prostředí ateliéru, který obýval se svými uměleckými rodiči. Zde hlavně po nástupu politické normalizace působila širší společenství alternativní výtvarné kultury, k jejímuž rozvoji později sám přispěl. Málokdo se zasloužil o kontinuitu žánru tištěné novoročenky tak jako on. Tento zvyk pěstuje dodnes, navzdory proměnám situací i poměrů, které pro papírovou novoročenku a její klasické poštovní rozesílání zvnějšku nastaly.

Roman Prahl, kurátor výstavy

Ivan Kafka's New Year's greeting cards reflect his original approach to creativity formed by the Czech art scene of the 1960s and his own curriculum vitae. Already during his secondary school studies, Ivan Kafka accustomed himself to the periodical creation of New Year's cards and mastered their technical properties. Apart from that, he grew up in the inspiring atmosphere of an art studio where he lived with his artist parents. This is where mainly after the onset of the political Normalization period a broad community of alternative artists met and worked, to the development of which he himself later also contributed. However, few have been as instrumental in securing the continuity of the printed New Year's card as he. Kafka cultivates this genre to this day, in spite of the changes in situations and circumstances

that have externally impacted paper-made New Year's cards and the traditional process of sending them through postal mail.

Roman Prahla, exhibition curator

\*

Papírové skládací objekty do obálek – novoročenky – jsou realizovány a rozesílány od roku 1983 po současnost. Zaobírám se jimi dvačtyřicet let, dříve v počtu dvou až tří set exemplářů. Jedná se o drobné objekty reagující svým obsahem vždy na cosi zásadního z roku minulého a současně intuitivně předznamenávající možnosti v čase budoucím. Zároveň je toto poselství limitováno formou skládačky a rozměrem klasické poštovní obálky. Pořád se mi zdá docela zábavné vytáhnout z placaté zásilky vícerozměrný objekt, kladoucí někdy i maličko nápor na myšlení. Chvilku s tím ještě vydržím, ale zdá se, že kvůli trvale nenasatné poštovní cenové politice se pomalu a jistě sunu do finále.

Ivan Kafka (rukopis 2015)

I've been creating and sending New Year's cards – folding paper objects inserted into envelopes – for the past forty-two years, from 1983 to the present; initially, between two to three hundred copies. These are small objects that reflect in their content something essential that occurred the past year, while also intuitively indicating prospects to come in the future. At the same time, this message is limited by its folding card form and the size of the standard envelope. I still find it amusing to pull out a three-dimensional object from a flat envelope, which at times can be a strain on the brain. I will stick to this activity for a while longer but it seems that owing to the perpetually insatiable postal price policy, I'm slowly but surely headed toward the end.

Ivan Kafka (manuscript 2015)

Uměleckoprůmyslové museum v Praze, ulice 17. listopadu 2 (vchod z ulice Široká)

Otevírací doba: úterý 10–20, středa až neděle 10–18 hodin, pondělí zavřeno

Vstup do foyer zdarma.

Fenoménu novoročenky se věnuje též přednáška kurátora výstavy Romana Prahla v úterý 28.

1. 2025 v Přednáškovém sále muzea. Více informací na [www.upm.cz](http://www.upm.cz).

Museum of Decorative Arts in Prague, 17. listopadu 2, Prague 1 (accessed from Široká street)

Opening hours: Tue 10 a.m. – 8 p.m., Wed–Sun 10 a.m. – 6 p.m., Mon closed

Free entry to the foyer.

Logo UPM

[www.upm.cz](http://www.upm.cz)

*Popisek:*

Ivan Kafka

O nedostupitelnosti vrcholů. Papírové skládací objekty do obálek (novoročenky *Zdvojení*) pro rok 1989. Foto: Ivan Kafka

Ivan Kafka

On the inaccessibility of apexes. Folding paper objects to be inserted into envelopes (*Doubling* New Year's cards) for the year 1989. Photo: Ivan Kafka