

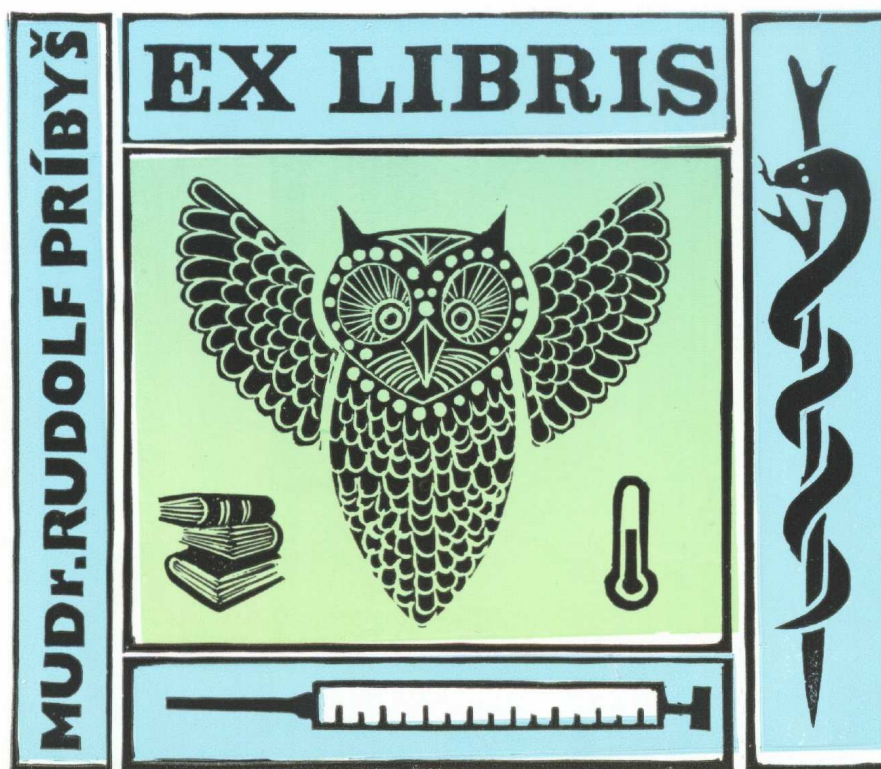
VLADIMÍR POSPÍŠIL

SOUPIS EXLIBRIS
OLDŘICHA PÁLENÍČKA



SPOLEK SBĚRATELŮ A PŘÁTEL EXLIBRIS
PRAHA 2017

OLDŘICH PÁLENÍČEK, pedagog, grafik, typograf, ilustrátor a tiskař se narodil 9. 10. 1941 ve Zlíně. Matka byla spisovatelkou literatury faktu a básnířkou; otec byl středoškolským profesorem matematiky. Vyrůstal v Praze a ve Vysokém Mýtě, kde absolvoval Střední průmyslovou školu vodohospodářskou (v r. 1959). Prázdniny trávil v Bystřici pod Hostýnem u prarodičů. A zde na Valašsku se v něm začalo probouzet výtvarné nadání. Srostl s tímto krajem natolik, že jej vnímá jako svůj rodný. Vždy rád kreslil. Říká, že kreslení bylo, je a bude vždy základem všech výtvarných oborů. Nakonec se rozhodl ke studiu na Střední škole uměleckoprůmyslové v Uherském Hradišti, kde od r. 1963 studoval kresbu u Karla Hoffmana a kamenosochařství u Jana Habarty. Následně od r. 1974 studoval výtvarnou výchovu na Pedagogické fakultě Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Brně, kde promoval v r. 1979. V r. 1988 získal titul PaedDr. v oboru výtvarné výchovy, estetiky a dějin umění. Od r. 1994 bydlí v Šumicích u Uherského Brodu a specializuje se na grafickou tvorbu, ruční typografickou sazbu písma, bibliofilské tisky a rovněž na exlibris. Jeho dominantní výtvarná činnost je věnována knižní ilustraci a volné grafické tvorbě.



22

Jeho cesta k nalezení svého osobitého uměleckého projevu nebyla snadná. Vyzkoušel si řadu grafických technik, ale nejvíce si oblíbil linoryt. Přivedly ho k němu ilustrace knihy jeho matky, regionální spisovatelky Boženy Páleníčkové (1913–2008), kterou chystalo k tisku nakladatelství Lípa ve Vizovicích. Zvolil techniku linorytu, ve které pracovali v té době vynikající umělci, jako např. Miroslav Houra a Ladislav Rusek a kterou s úspěchem používají i současní umělci, např. Petr Palma a Martin Manojlín.

Linoryt využíval dr. Páleníček rovněž při výuce výtvarné výchovy na Základní umělecké škole v Bojkovicích (dříve LŠU), kde založil výtvarný obor a kde byl 14 let jejím ředitelem. Později učil v Bojkovicích výtvarnou výchovu v církevní škole, ale i v Základní škole v Bánově.

Přál si, aby děti získaly lásku k umění a ke knize, a tak zadával dětem jednoduché kreslířské úlohy a témata spojená s písmem pro rozvíjení fantazie.

Zvlášť zajímavé bylo pro jeho žáky vkomponování svých jmen do kresby. Pro mnohé děti znamenala knižní značka vyvrcholení jejich tvorby a nakonec zaujala i samotného pedagoga.

Knižní značky nabídly O. Páleníčkovi nové možnosti tvorby v oboru užité grafiky při realizaci uměleckého záměru v malém formátu a ve spojení se jménem objednavatele. Esteticky působící celek se stal pro něho důležitou výzvou jako ostatně pro další umělce. Zásadní vliv na Páleníčkovu tvorbu exlibris měli sběratelé MUDr. R. Příbyš a Ing. Jiří Soukup, kteří ho také dovedli do řad členů SSPE.

Závěrem nutno zdůraznit, že každému Páleníčkovu listu předchází poctivá kresebná studie. První jeho listy (od r. 1985) byly provedeny v technikách C8 (rytina v umělé hmotě) a C4 (suchá jehla). Pozdější listy vytvářel v technice X3, často ve čtyřbarevném linorytu. Legenda bývá typografická, častěji ale rytá do matrice v technice X3. Vše organicky zkomponované s ilustračním tématem. Po formální stránce umělec dodržuje klasickou formu, tj. obvyklá legenda se jménem majitele v pohlednicovém formátu (A6), ale i menším, výjimečně ve formátu A5.

Za zmínku stojí jeho ojedinělý počín revitalizace náhodně objevených a mnohdy nedokončených exlibrisových špalíčků, zejména grafika Jana Šembery (1884–1942). Mnohé z nich byly vytištěny v Šumicích až po 64 letech. Taktéž restauroval poměrně rozměrné špalíčky (to už byly téměř desky) vynikajícího Arnošta Hrabala (1886–1969), s nímž se osobně znal z dob svých studií na SUPŠ v Uherském Hradišti, kdy ho navštěvoval na faře v Buchlovicích.

Od r. 1985 tak vzniklo na 80 exlibris, převážně ve vícebarevném linorytu. Ilustroval řadu knih a básnických sbírek. Vytiskl také pro své přátele řadu vlastních bibliofilii, novoročenek, pamětních listů (zejména pro umělecký spolek SVATOBOR) a dalších prací z oboru užité grafiky. Z jeho široké tvůrčí grafické a publikační činnosti uvádím jen dílčí část.

Oldřich Páleníček, grafik a ilustrátor, se narodil 9. října 1941 ve Zlíně.

Školní vzdělání/Education: Střední uměleckoprůmyslová škola v Uherském Hradišti/High School of Applied Art in Uherské Hradiště (1963-1967); Pedagogická fakulta University J. E. Purkyně v Brně/Pedagogic Faculty of J. E. Purkyne University in Brno (1973-1978).

Výtvarná činnost/Creative activity: kresba, ilustrace, grafika, exlibris/drawing, illustrations, graphic art, bookplates.

Poštovní adresa/Postal address: č. p. 110, 687 31 Šumice, Česká republika/Czech Republic.

E-mail: oldrich.palenicsek@gmail.com.

Literatura/Literature: Žeň 2007; Prostějov 2003; Almanach 1996-2007; Sborník SSPE 2006, s. 56-57.

Ocenění/Awards: Brno, Bienále kresby a grafiky, 1990; Havlíčkův Brod, Česká ilustrační tvorba, 1992; Ostrava, Zlatá lípa, 2000; Vizovice, Zlatá lípa 2005; Praha-Svatobor, Řád Karla Havlíčka Borovského za dlouhodobou ilustrační práci 2016.

Soupis exlibris z let 1985–2016 sestavil Vladimír Pospíšil ve spolupráci s autorem.

- 1985** 1. PÁLENÍČEK. Atributy umělce. X3, 113:65.
- 1992** 2. Viktor CHRENKO. Rydlo s ratolestí a stuhou. C8, 90:65, kruh 67 (2).
3. Mgr. Ivan JURČIČKA. Vysokohorský turista. C8, 64:88.
4. MUDr. Rudolf PRÍBYŠ, CSc. Výr v rozletu a stará brána. C8, 90:75.
5. Ing. Jiří SOUKUP. Kůň s žokejem. C8, 90:63.
- 1995** 6. ART TISK. Studie s tampónem I. X3/2, 98:75.
7. PÁLENÍČEK. Studie s tampónem II. X3, 98:75.
- 1998** 8. PhDr. Josef BENEŠ. Dívka s flétnou. C8+T, 64:86.
9. Viktor CHRENKO. Dřevěnice pod Tatrami. C8+T, 62:88.
10. JUDr. Václav KARAFIÁT. Kytička karafiátů. C8/2, 75:70.
11. MUDr. Rudolf PRÍBYŠ, CSc. Tři sovy nad knihou. C8+T, 65:88.
12. Jaroslav ZELÍK. Pravěká keramika s bronzovým býčkem z Býčí skály. C8+T, 64:87
- 1999** 13. J. B. (Jaroslav Budiš). B. I. Ratolest a plachetní bárka. X3, 117:79.
14. Kurt SCHWABE. Jabloně. X3/4, 88:138.
15. Kurt SCHWABE. Slovácká basa II. X3, 150:110.
- 2000** 16. PaedDr. Oldřich PÁLENÍČEK. Sova na knize s kalamářem. P1+T, 59:49.
17. Doktor Rudo PRÍBYŠ. Demonstrující sovy. X3, 113:73. Různé barevné verze.
18. MUDr. Rudolf PRÍBYŠ, CSc. Sova na knize s kalamářem. P1+T, 55:55.
- 2001** 19. Dr. R. P. (Rudolf Příbyš). Knižní zátiší. X3/2+iris, 82:130, typy I. a II.
- 2002** 20. Dr. O. P. (Oldřich Páleníček). Návrat psa Míši do města. X3/6+iris, 90:96. Různé barevné irisové verze.
21. Oldřich PÁLENÍČEK, jun. Pyramidy. X3/7+iris, 111:80.
22. MUDr. Rudolf PRÍBYŠ. Doktor Sova, Aeskulapův had, injekční stříkačka a další ordinační atributy. X3/2+iris, 81:94. Různé barevné verze.
23. Dr. R. P. (Rudolf Příbyš). Doktor v ordinaci. X3/2+iris, 108:79. Různé barevné verze.
- 2003** 24. University Library of Rijeka. Man and fish. Akt s rybami. X3/b, kruh 85. Různé barevné typy.
25. University Library of Rijeka. Man and fish. Akt s rybami. C8 + X3. kruh 85.
26. University Library of Rijeka. Man and fish. Rybářka s rybami III. X3/3, 135:70. Různé barevné verze ale i typy.
27. M. KOSCELNÍK. Koník v trávě. P1+ C3+T, 37:37.
28. MUDr. Rudolf PRÍBYŠ. Pacienti v čekárně, na podlaze červený kříž. X3/3 + iris. 110:89.

29. Ing. Jiří SOUKUP. Běžec s číslem 75 v krajině. C8+X3, 98:80.
 30. Ing. Jiří SOUKUP. Běžec s číslem 75 v krajině. C8+X3/2+iris, 98:80.
- 2004**
31. Z. KONEČNÝ. Konecchlumí; Křížová cesta Vladimíra Komárka. X3+C8+T, 128:149.
 32. Dr. Oldřich PÁLENÍČEK. Sv. Hostýn se zvonem. X3/2+iris, 142:100.
 33. Božena PÁLENÍČKOVÁ. Nejen chlebem živ je člověk. X3/2+iris, 134:118.
 34. R. P. (Rudolf Příbyš). Sova na větvi při měsíčku. X3/2+iris, 120:80.
 35. Ing. Jiří SOUKUP. Maraton Na mostě, běžci. X3+C8, 90:110. (4)
- 2005**
36. Zdeněk KONEČNÝ. Stolička s brýlemi (podle V. Komárka) X3/2+iris, 111:62.
 37. Martin KOSCELNÍK. Pegas nad knihou. C8+X3, 80:105.
 38. MUDr. Rudolf PRÍBYŠ, CSc. Taraxum officinale, púpava lékařská. Pampeliška. C8+X3, 85:50. (2)
 39. Ing. Jiří SOUKUP. Sv. Jiří bojuje s drakem. (Zrcadlově podle M. Alše). C8+X3, 110:95.
- 2006**
40. Brigitte ESCHE. Sova na větvi, v rozích lístky. X3+iris, 70:90.
 41. Alena KLABANOVÁ. Víra-láska-naděje. X3/3, 96:76.
 42. Martin KOSCELNÍK. Koník strakáč na louce pod stromem. X3/3+iris, 103:111.
 43. Olda PALDA. (O. Páleníček). Pták s pohárem se zmrzlinou. X3/6+iris, 100:130.
 44. Olda PALDA. (O. Páleníček). Adorace velkého mága. X8+X3, 175:100.
 45. Olda PALDA. (O. Páleníček). Portrét s růží, dopisem a střevíci. C8+X3, 130:95.
 46. Ing. Jiří SOUKUP. Na zdraví, In vino veritas. Ruka drží skleničku. X3/2, 104:83.
- 2007**
47. Z. KONEČNÝ. Tři moskyti; filatelistický motiv s poštovním razítkem a zápalkovou krabičkou. X3/4+C8, 40:65.
 48. Martin KOSCELNÍK. Filatelistické; jezdec na koni, poštovní razítko. X3/6, 90:65.
 49. R. PRÍBYŠ. Postage Hradec Králové, poštovní razítko 52. X3/5, 80:50.
 50. Ing. Jirka SOUKUP. Koník – dětská hračka. X3/5, 80:85.
- 2008**
51. Ing. Jan HAVLÍK. C. M. Velehrad; velehradské kostelní věže. X3/b, 179:100. Několik barevných verzí.
 52. Mgr. Barbora JANEČKOVÁ. Něha; matka s dítětem. P1+T, 40:50.
 53. Miroslav a Zdena MELUSÍNOVI. Na plese. X3+P1, 153:96. (Podle C. Boudy.)
- 2009**
54. A. S. (Antonín Slavíček). 1910-2010, panorama Prahy, malířský stojan. X3/4, 181:141.
 55. Ing. Jan HAVLÍK. Na malířském stojanu erb. X3/b, 115:58.
 56. Viktor CHRENKO. Grafikovo zátiší s ratolestí. X3/2, 94:78. Několik

- barevných verzí.
57. Viktor CHRENKO z Hlohovce. Grafikovo zátiší s ratolestí. X3, 112:95. Tisk na žlutém papíře.
58. Ing. Zuzana PÁLENÍČKOVÁ. 30. 6. 2009. Učebnice Národohospodárske fakulty, symboly Bratislavy a Slovenska. X3/2, 195:88.
59. Ing. Zuzana PÁLENÍČKOVÁ. 30. 6. 2009. Učebnice Národohospodárske fakulty, symboly Bratislavy a Slovenska. X3/b, 105:80.
60. Mgr. Marta POŘÍZKOVÁ. Exl. Hudební; dva lvi drží dekorativní lyru. Verze č. 1. X3/4, 91:73.
- 2010**
61. Ladislav BEDNAŘÍK. Orbis pictus; plachetní koráb, globus, knihy. X3/b, 95:80. Dvě barevné verze.
62. Prof. Dr. Václav LIŠKA. B. I. Svatobor, svatoborský kruh, lišky. X3/zlatá+C4/karmínová, 110:65.
- 2011**
63. Irena GOLDFINCH – 1981–2011. Žena s rybou v dekorativním kruhu. X3/5, kruh 110.
64. Dr. R. P. (Rudolf Příbyš). Exl. R Compendium, knižní zátiší. X3/2, 80:130. Několik barevných verzí.
65. Ex libris WENCESLAUS Tercius. Dei Gracia Rex Bohemia. 1289–1306. 705 let. Postava krále Václava III. X3, 115:55. Tisk na barevném papíru.
66. Vratislav ZOCHR. Hudební; dvě dívky, pes hraje na basu. X3/4, 84:90.
- 2012**
67. Vítězoslav CHRENKO. 1952–2012. Tour de France; cyklista. X3/6, 80:55.
68. Ing. Pavel POSPÍŠIL. Olomouc, kaple sv. Barbory. X3/6+iris, 116:72.
- 2014**
69. Josef MACELA. Znamení zvěrokruhu, Gemini (Blíženci). C3+X3+T, 67:67. Tisk na barevném papíru.
70. Rudolf MAREČEK. Znamení zvěrokruhu, Lion (Lev). C3+X3+T, 70:65. Tisk na barevném papíru.
71. Jaroslava PRÍBYŠOVÁ. Znamení zvěrokruhu, Aquatarius (Vodnář). C3+X3+T, 67:67. Tisk na barevném papíru.
72. Marie RUMJAROVÁ. Znamení zvěrokruhu, Virgo (Panna). C3+X3+T, 70:65. Tisk na barevném papíru.
73. Jakub Jan RYBA. 1765–1815. Exl. Píšťaly varhan. X3/2, 120:85.
74. Stanislav ZÍDEK. Znamení zvěrokruhu, Aquatarius (Vodnář). C3+X3+T, 67:67. Tisk na barevném papíru.
- 2015**
75. Ing. Jan HAVLÍK. Znamení zvěrokruhu -Váhy. X3+C3+T, 115:115
76. Miroslav MELUSÍN. (Junior). Znamení zvěrokruhu, Škorpion. X3+C3+T, 115:115.
77. Mgr. Miroslav MELUSÍN. Znamení zvěrokruhu, Střelec. C3+X3+T, 115:115.
78. Ing. Jiří SOUKUP. Znamení zvěrokruhu. Rak. X3+C3+T, 115:115.
79. Gruša SOUKUPOVÁ. Znamení zvěrokruhu. Škorpión. C3+X3+T, 115:115.

- 2016** 80. Vladimír POSPÍŠIL. Der aufrechte Trangler aus Pernitz. Pivař.
X3/4, 110:82.
81. Vladimír POSPÍŠIL. Kaplička v rakouském Miesenbachu.
X3/4, 106:70.

VYSVĚTLIVKY

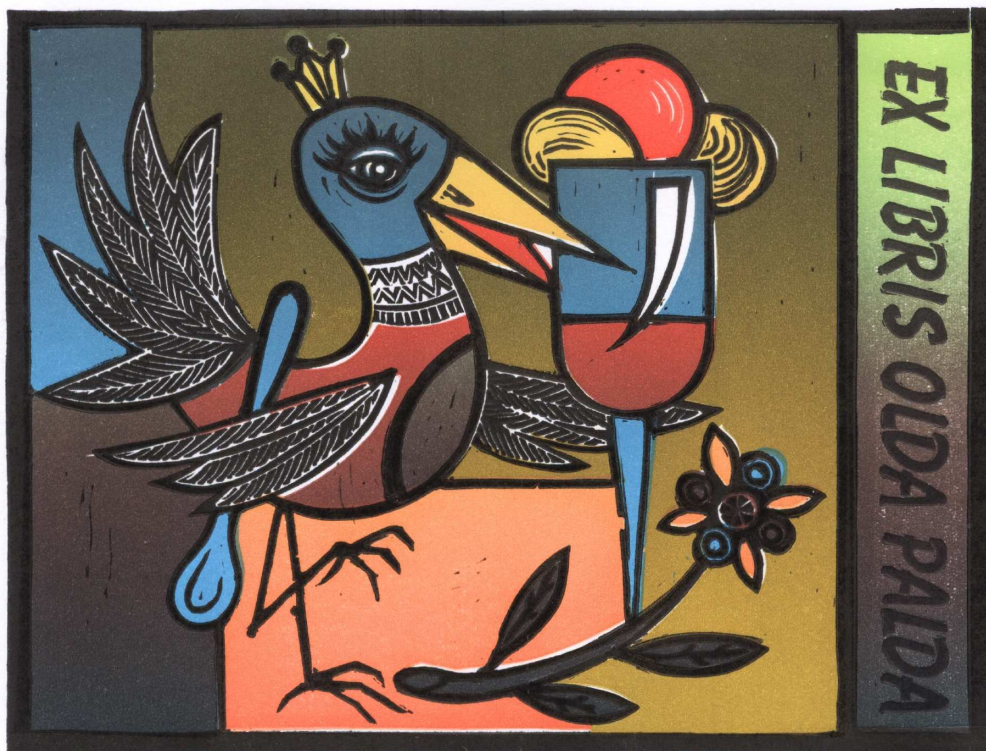
Rozměry exlibris jsou uvedeny v milimetrech, a to vždy výška před šířkou. Legenda EX LIBRIS není v soupise uvedena; jsou uvedeny jiné legendy, např. Exl. B. I. značí bez legendy.

Grafické techniky se jsou uvedeny podle běžných zvyklostí, počet barev je uveden za lomítkem, např. X3/4 – linoryt tištěný ze čtyř matric.

V seznamu majitelů jsou monogramy řazeny podle prvního písmene.

SEZNAM MAJITELŮ EXLIBRIS

ART TISK	6	PÁLENÍČEK	1, 7
A. S. (Antonín Slavíček)	54	PÁLENÍČEK, Oldřich, jun.	21
BEDNAŘÍK, Ladislav	61	PÁLENÍČEK, Oldřich, Dr.	32
BENEŠ, Josef. PhDr.	8	PÁLENÍČEK, Oldřich, PaedDr.	16
ESCHE, Brigitte	40	PÁLENÍČKOVÁ, Božena	33
HAVLÍK, Jan, Ing.	51, 55, 75	PÁLENÍČKOVÁ, Zuzana, Ing.	58, 59
GOLDFINCH, Irena	63	POŘÍZKOVÁ, Marta, Mgr.	60
CHRENKO, Viktor	2, 9, 56	POSPÍŠIL, Pavel, Ing.	68
CHRENKO, Viktor, z Hlohovce	57	POSPÍŠIL, Vladimír	80, 81
CHRENKO, Vířazoslav	67	PRÍBYŠ, R.	49
J. B. (Jaroslav Budiš)	13	PRÍBYŠ, Rudo, Doktor	17
JANEČKOVÁ, Barbora, Mgr.	52	PRÍBYŠ, Rudolf, MUDr.	22, 28
JURČIČKA, Ivan, Mgr.	3	PRÍBYŠ, Rudolf, MUDr., CSc.	4, 11, 18, 38
KARAFIÁT, Václav, JUDr.	10	PRÍBYŠOVÁ, Jaroslava	71
KLABANOVÁ, Alena	41	R. P. (Rudolf Příbyš)	34
KONEČNÝ, Z.	31, 47	Dr. R. P. (Rudolf Příbyš)	19, 23, 64
KONEČNÝ, Zdeněk	36	RUMLAROVÁ, Marie	72
KOSCELNÍK, M.	27	RYBA, Jakub Jan	73
KOSCELNÍK, Martin	37, 42, 48	SCHWABE, Kurt	14, 15
University Library of Rijeka	24, 25, 26	SOUKUP, Jirka, Ing.	50
LIŠKA, Václav, Prof. Dr.	62	SOUKUP, Jiří, Ing.	5, 29, 30, 35, 39, 46, 78
MACELA, Josef	69	SOUKUPOVÁ, Gruša	79
MAREČEK, Rudolf	70	WENCESLAUS Tercius	65
MELUSÍN, Miroslav, (junior)	76	ZELÍK, Jaroslav	12
MELUSÍN, Miroslav, Mgr.	77	ZÍDEK, Stanislav	74
MELUSÍNOVI, Miroslav a Zdena	53	ZOCHR, Vratislav	66
O. P., Dr. (Oldřich Páleníček)	20		
PALDA, Olda	43, 44, 45		



43



50

Na titulní straně je reprodukováno č. 80.

Soupis exlibris PaedDr. Oldřicha Páleníčka vydal Spolek sběratelů a přátel exlibris
v počtu 80 výtisků.

Tisk: Tiskárna Král, Pařížská 9, 301 00 Plzeň.
Pro tisk připravil Ing. Jan Langhammer, CSc.
Praha 2017