

KAREL DEMEL

soutpis exlibris 1972 - 2017

1972

| | | | | | |
|----|----------------------|--------------------------|----|--------|--|
| 1. | Berana Mir. Dr. | Ucho a ušní labyrint | C2 | 89:68 | |
| 2. | P.F. /Petr Foltera/ | Tvář muže a běžící dívka | C2 | 123:77 | |
| 3. | T.K. /Theodor Krása/ | Chopin | C2 | 124:77 | |
| 4. | Ženková Iva | Muž a žena | C2 | 85:50 | |

1973

| | | | | | |
|----|------------------|--------|----|--------|--|
| 5. | J.N. /Jan Novák/ | Mozart | C2 | 123:79 | |
|----|------------------|--------|----|--------|--|

1979

| | | | | | |
|-----|--------------------|------------------------|----|-------|--|
| 6. | Brutscher Franz | Ryba se ženskou hlavou | C3 | 50:79 | |
| 6a. | Dtto, 2. stav | Ryba s lidským okem | | | |
| 7. | L.S. /Luc Sanders/ | Akt a hlava vousáče | C2 | 87:76 | |

1982

| | | | | | |
|----|----------------|-------------------|----|-------|-----|
| 8. | Lyra Pragensis | Dívčí polopostava | C2 | 69:50 | |
| 9. | Sýs Karel | Stojící milenci | C2 | 78:47 | 100 |

1983

| | | | | | |
|-----|-----------------------|-------------------|----|-------|--|
| 10. | Matuszak Gregorz Dr. | Hráč na lesní roh | C2 | 64:99 | |
| 11. | V.S. /Vilém Stránský/ | Polopostava dívky | C2 | 80:48 | |
| 12. | Wohlgelmuth Ernst | Violoncellista | C2 | 47:67 | |

1984

| | | | | | |
|-----|----------------------|----------------------------|----|---------|-----|
| 13. | Baštař D. Dr. | Převázaná dívčí busta, muž | C2 | 68:49 | |
| 14. | Hrubý J. | Polopostava muže a ženy | C2 | 78:86 | 80 |
| 15. | V.K. /Václav Křupka/ | Polozakrytá hlava dívky | C2 | 64:45 | |
| 16. | Novák Jan | Adam a Eva | X5 | 120:130 | |
| 17. | I.P. /Ivan Panenka/ | Capriccio — houslista | C2 | 86:64 | 100 |
| 18. | Peynenburg Joop | Rimbaud a Verlaine | C2 | 50:68 | |
| 19. | Rhebergen G.J. | Žena s členkou a vosa | C2 | 85:58 | 100 |
| 20. | Svoboda Josef prof. | Hamlet | C2 | 88:118 | 100 |
| 21. | Šerých Jiří | Don Quijote | C2 | 134:105 | 40 |

1985

| | | | | | |
|-----|-------------------------|-----------------------------|----|-------|--|
| 22. | M.D. /Miloslav Daříček/ | Sfinga s dívčí hlavou, vosa | C2 | 59:91 | |
|-----|-------------------------|-----------------------------|----|-------|--|

1986

| | | | | | |
|-----|----------------------------|-----------------------------|----|---------|-----|
| 23. | Heller A. /Anton/ | Dívka a mužs knihouna dlani | C2 | 100:110 | |
| 24. | W.M. /Wout Meulemans/ | Žízeň | C2 | 101:101 | 50 |
| 25. | R. Jiří /Roudnický/ | Večer | C2 | 75:108 | 60 |
| 26. | Servus V. MUDr. /Vladimír/ | Čtenář před knihovnou | C2 | 74:107 | 100 |

1987

| | | | | | |
|-----|-----------------------|-----------------------------|----|---------|-----|
| 27. | Věra /Daříčková/ | Dvě hlavy s mříží, Fénix | C3 | 148:103 | |
| 28. | Heller A.C. /Anton/ | Čtenář, v pozadí dvě dívky | C2 | 59:103 | |
| 29. | Herman Fr. | Motiv z Vivaldiho | C2 | 73:88 | |
| 30. | H. Ingrid /Hörenberg/ | Basista, strom, dívčí hlava | C3 | 124:91 | |
| 31. | Hromečková Dana | Partie šachu | C3 | 117:102 | |
| 32. | K. Olga /Kalabusová/ | Muž s torzem houslí a dívka | C2 | 69:99 | 100 |
| 33. | Rhebergen Jan | Hlavou proti zdi | C2 | 82:124 | 100 |

| | | | | | |
|------|------------------------|--|----|---------|--|
| 34. | Tilbury 's Art Gallery | Muž u rikši s dívčí hlavou | C3 | 75:101 | |
| 35. | Vogel Ali | Fénix | C3 | 101:120 | |
| 35a. | Dtto. | varianta s příjmením na opěradle židle | | | |

1988

| | | | | | |
|-----|--------------------------|-------------------------------|----|--------|-----|
| 36. | A.H. /Arnold Hausweiler/ | Ikaros - muž stojící ve vodě | C3 | 75:98 | 100 |
| 37. | E.J. ing. /E. Jirka/ | Skica muže a ženy | C2 | 120:92 | |
| 38. | Stomph J.B. | Anděl v tmavé tůni | C2 | 99:72 | |
| 39. | V. Kateřina /Velenská/ | Dívčí hlava a muž na štaflích | C3 | 150:94 | |
| 40. | Pim /Zwiers/ | Dívčí torzo a hlava hornisty | C3 | 122:97 | 100 |
| 41. | K.Ž. /Karel Žižkovský/ | Muž v křesle před televizorem | C3 | 98:103 | 80 |

1989

| | | | | | |
|-----|---------------------------|------------------------------|----|---------|-----|
| 42. | Bruijn W.K. de | Zhroucený harfenista | C2 | 93:126 | 100 |
| 43. | M.M. /Miets Meulemans/ | Janáčkovo capriccio | C2 | 115:147 | |
| 44. | P.J.P. /Joop Peijnenburg/ | Eros | C2 | 124:94 | 100 |
| 45. | J.R. /Jiří Roudnický/ | Sedící muž, dvojice světaček | C2 | 112:71 | |
| 46. | C.v.V. /Cor van Vlijmen/ | Muž u dívčí hlavy, housličky | C2 | 95:110 | 100 |
| 47. | Vlijmen Liesbeth van | Pár milenců na lavičce | C2 | 95:104 | |
| 48. | Pim /Zwiers/ | Korpus kontrabasu na vozíku | C2 | 94:115 | |

1990

| | | | | | |
|-----|--------------------------|---------------------|----|--------|-----|
| 49. | A.H. /Arnold Hausweiler/ | Janáčkovo capriccio | C2 | 94:126 | 100 |
|-----|--------------------------|---------------------|----|--------|-----|

1991

| | | | | | |
|-----|------------------------------|----------------------------|----|---------|-----|
| 50. | Götz W.J. | Solo | C2 | 94:148 | 100 |
| 51. | M.P.H. /M.P. de Haas/ | Comenius V | C2 | 168:84 | 100 |
| 52. | Heller Susane + Anton | Orbis pictus | C3 | 148:102 | 100 |
| 53. | Woutet Miets /Meulemans/ | Comenius III | C2 | 96:162 | 100 |
| 54. | Nuyten A.L.A.M. | Sedící zhroucený muž | C2 | 121:103 | 100 |
| 55. | P.J.J.P. /Joop Peijnenburg/ | Malé šachy | C2 | 101:105 | 100 |
| 56. | P.J.J.P. /Joop Peijnenburg/ | Comenius IV | C2 | 134:81 | 100 |
| 57. | V. Cor V. /van Vlijmen/ | Oko v dlaních a milenci | C2 | 94:98 | 100 |
| 58. | Vlijmen Lies v. | Akt v dřepu na zádech muže | C2 | 153:102 | 100 |
| 59. | J.v.W. /Jos van Waterschoot/ | Muž se ženou na klíně | C2 | 150:98 | 100 |
| 60. | E.W. /Ernst Wohlgemuth/ | ComeniusI | C2 | 136:81 | 100 |
| 61. | Pim /Zwiers/ | ComeniusII | C2 | 108:84 | 100 |
| 62. | W.v.d.W. /W. van de Weerd/ | Rimbaud: Sezóna v pekle | C2 | 158:91 | 100 |
| 63. | K.D. /Karel Demel/ | Rimbaud: Sezóna v pekle | C2 | 128:78 | |

1992

| | | | | | |
|-----|----------------------|-------------------------------|----|---------|-----|
| 64. | Hart Dirk | Pár v prudkém pohybu | C2 | 123:83 | 100 |
| 65. | L.B. /Luigi Bergomi/ | Muž, který si již nečte (Den) | C2 | 125:89 | 100 |
| 66. | L.B. /Luigi Bergomi/ | Muž, který si již nečte (Noc) | C2 | 150:83 | 100 |
| 67. | Lore /Freund/ | Quijote s pozounem a Sancho | C2 | 153:103 | 100 |
| 68. | Zee Geerth van der | Sedící muž přidržující dívku | C2 | 149:98 | 100 |

1993

| | | | | | |
|------|-----------------------------|------------------------------|----|---------|-----|
| 69. | Deurinck Lodewijk | Meditace | C2 | 139:100 | 100 |
| 70. | H.W. /Hermann Wiese/ | Průvodce | C2 | 90:122 | 100 |
| 71. | Jentien /Peijnenburg/ | Klečící se zavázanýma očima | C2 | 89:120 | 100 |
| 72. | K.H. | Klečící schoulená postava | C2 | 89:119 | 100 |
| 73. | M.P.d.H. /de Haas/ | Sedící muž s dívkou v náruči | C2 | 120:90 | 100 |
| 74. | Meulenmans Miets | Hlava a klečící postava | C2 | 99:146 | 100 |
| 75. | N.v.d.W. /van de Weerd/ | Klečící muž s harfou | C2 | 118:90 | 100 |
| 76. | Schmidt Siegfried | Hlava a klečící postava | C2 | 90:120 | 50 |
| 76a. | | bar. varianta | | 50 | |
| 77. | Waterschoot A. van /Agaath/ | Meditace | C2 | 166:99 | 100 |

1994

| | | | | | |
|-----|-----------------------------|----------------------------|----|--------|-----|
| 78. | S. Birgit | Žena zakrývající muži oči | C2 | 70:100 | 100 |
| 79. | Burch J. /Josef/ | J.S.Bach: "Hrající Mesiáš" | C2 | 162:70 | 100 |
| 80. | K.D. /Karel Demel/ | Setkání | C2 | 166:72 | 150 |
| 81. | Krauke G. | Libido | C2 | 90:127 | 100 |
| 82. | V.V. Liesbeth /van Vlijmen/ | Sedící mužská postava | C2 | 75:100 | 100 |

1995

| | | | | | |
|-----|----------------------------|------------------------------|----|--------|------|
| 83. | B. Leo /Leo Bednárík/ | Sedící akt | C2 | 90:60 | min. |
| 84. | F.P. /František Pultr/ | Rozkoš | C2 | 85:92 | 100 |
| 85. | P. Ivo /Prokop/ | Žena držící plody, muž | C2 | 76:80 | 100 |
| 86. | Köhler H.D. | Ryba, lidé na hladině | C2 | 138:89 | 100 |
| 87. | L.R. /Luděk Rubáš/ | Dlaň | C2 | 80:101 | 100 |
| 88. | M.D. /Miloš Daříček/ | Žena a muž hrající na flétnu | C2 | 80:104 | 100 |
| 89. | W.H. /Walter Humplstötter/ | Anděl | C2 | 80:122 | 100 |
| 90. | Zee van der | Sedící pár | C2 | 86:97 | 100 |

1996

| | | | | | |
|------|-----------------------------|------------------------------|----|---------|-----|
| 91. | D.G. /Dummond-Gryson/ | Maska | C2 | 73:88 | 100 |
| 92. | D.S. /Dana Slanicayová/ | Moře | C2 | 79:103 | 100 |
| 93. | N.H. /Norbert Hillerbrandt/ | Zrcadla | C2 | 80:98 | 100 |
| 94. | N.H. /Norbert Hillerbrandt/ | Pro rybu | C2 | 80:103 | 100 |
| 95. | Kovařík A. /Antonín/ | Flétna | C2 | 120:87 | 100 |
| 96. | Kudo Yuzuro | Rozkoš | C2 | 80:106 | 100 |
| 97. | Ladýřová L. /Ludmila/ | Jeremiáš zakrývající si tvář | C3 | 105:75 | 100 |
| 98. | O.K. /Olga Kalabusová/ | Okřídlená postava ve vodě | C2 | 88:100 | 100 |
| 99. | O.P. /Ottmar Premstaller/ | Albatros | C2 | 88:101 | 100 |
| 100. | Rath Brigitte | Basista před portrétem dívky | C2 | 100:82 | 100 |
| 101. | Rovegno Paolo | Polopostava muže a cesta | C2 | 120:65 | 100 |
| 102. | Vandermore Gilbert | Faun a dívčí akt | C2 | 80:122 | 100 |
| 103. | Wenzl R. | Představa | C2 | 80:110 | 100 |
| 104. | Wimmer Eva Maria | Sfinga | C2 | 73:100 | 100 |
| 105. | Z.D. /Zdena Demelová/ | Dlaň | C2 | 100:151 | 150 |

1997

| | | | | | |
|------|--------------------------|--------------------------|----|--------|-----|
| 106. | T. Ivana /Tetourová/ | Kruh s křížem mezi párem | C2 | 72:55 | 100 |
| 107. | L.B. /Ladislav Brabenec/ | Akt držící píšťaly a muž | C2 | 103:81 | 100 |
| 108. | M.F. /Milan Friedl/ | Kruh s křížem mezi párem | C2 | 83:57 | 100 |
| 109. | Pim /Zwiers/ | Ženský akt | C2 | 130:83 | 100 |
| 110. | 4W /Marvin Bolotsky/ | Saxofonista | C2 | 120:85 | 100 |

1998

| | | | | | |
|-------|--------------------------------|-----------------------------|----|---------|-----|
| 111. | Cadioli Spartaco | Klečící muža slunce | C2 | 128:81 | 100 |
| 112. | Chassaing J.F. /Jean Francois/ | Muž se závěsem nad ženou | C2 | 125:130 | 100 |
| 113. | S. Jarmil /Srpa/ | Klečící akt objímající muže | C2 | 130:80 | 100 |
| 114. | S. Johan /Souverein/ | Krása | C2 | 124:100 | 100 |
| 115. | P. Ivan /Panenka/ | Ležící akt se šperky, ruka | C2 | 118:98 | 100 |
| 116. | L.R. /Luděk Rubáš/ | Sedící dívčí akt | C2 | 130:82 | 100 |
| 116a. | Dtto. | barevná varianta | | 80 | |
| 117. | Marie Anne | Klečící akt a postava | C2 | 129:82 | 100 |

1999

| | | | | | |
|------|-------|----------------------|----|--------|-----|
| 118. | Henri | Ležící dívka a měsíc | C2 | 131:82 | 100 |
|------|-------|----------------------|----|--------|-----|

2000

| | | | | | |
|------|----------------------|-------------------------------|----|---------|-----|
| 119. | Brigitte /Rath/ | Mužský akt s pozounem, žena | C2 | 92:128 | 100 |
| 120. | Haas M.P. de | Dívčí profil před mužem | C2 | 82:79 | 100 |
| 121. | K. Olga /Kalabusová/ | Muž mezi kmeny stromů | C2 | 80:85 | 100 |
| 122. | Karel /Demel/ | Akt držící balónek s postavou | C2 | 156:113 | 130 |
| 123. | Rödel Klaus | Na houpačce | C2 | 97:77 | 100 |
| 124. | Vlijmen Cor v. | Mužský akt s pozounem, žena | C2 | 91:133 | 100 |

2001

| | | | | | |
|------|---------------------|--------|----|--------|-----|
| 125. | L.B. /Leo Bednárík/ | Trubač | C2 | 90:115 | 100 |
|------|---------------------|--------|----|--------|-----|

2002

| | | | | | |
|------|-----------------------|-------------------------|----|-------|-----|
| 126. | Karel /Demel/ | Okřídlená postava a vír | C2 | 70:90 | 200 |
| 127. | Karel /Demel/ | Anděl | C2 | 70:90 | 200 |
| 128. | A.N. /Aleš Nevečeřal/ | Buddha | C2 | 67:46 | 100 |

2005

| | | | | | |
|------|----------------------|------------------|----|---------|-----|
| 129. | H. Simeona /Hošková/ | Ryba | C2 | 145:115 | |
| 130. | Hamšík K. /Karel/ | Klavírista | C2 | 150:115 | 60 |
| 131. | Hamšík Karel | Hostina - Flétna | C2 | 118:90 | 100 |
| 132. | L.R. /Luděk Rubáš/ | Hobojistka | C2 | 90:150 | 100 |
| 133. | Š. Jarmil /Srpa/ | Ryba | C2 | 145:115 | |
| 134. | Špička Daniel | Hostina - Flétna | C2 | 125:118 | 100 |

2006

| | | | | | |
|------|------------------------|----------------------|----|-------|-----|
| 135. | A.C.H. /Anton Heller/ | Pes Dalí a paní Ptah | C2 | 70:55 | 100 |
| 136. | L. Dana /Langerová/ | Staroegyptský motiv | C2 | 70:55 | 100 |
| 137. | Mlýnek St. /Stanislav/ | Pes Dalí a paní Ptah | C2 | 70:55 | 100 |
| 138. | Z.Ř. /Zdeněk Řehák/ | Pes Dalí a paní Ptah | C2 | 80:67 | 100 |
| 139. | Špergr Fr. | Pes Dalí a paní Ptah | C2 | 71:51 | 100 |

2007

| | | | | | |
|------|----------------------|----------------------------|----|---------|-----|
| 140. | Boháč Ivan | Žena na kolotoči | C2 | 140:100 | 100 |
| 141. | J.H. /Jiří Hruška/ | Staroegypt. rodina se psem | C2 | 140:100 | 100 |
| 142. | J.H. /Jiří Hruška/ | Staroegypt. rodina se psem | C2 | 100:138 | 100 |
| 143. | Ha K. /Karel Hamšík/ | Žena na kolotoči | C2 | 140:100 | 100 |

2009

| | | | | | |
|------|--------------------------|-----------------------------|----|---------|-----|
| 144. | Z.Č. /Zdeňka Čenská/ | Na plese | C2 | 131:100 | 100 |
| 145. | M.H. /Milan Humplík/ | Muž před zrcadlem | C2 | 98:80 | 150 |
| 146. | Hamšík Karel | Sedící akt | C2 | 150:90 | 100 |
| 147. | J.L. /Jan Langhammer/ | Vyzařování, chlapec se psem | C2 | 98:80 | 150 |
| 148. | J.R. /Jan Radosta/ | Muž s hracím strojkem | C2 | 98:80 | 150 |
| 149. | L.R. /Luděk Rubáš/ | Urobor | C2 | 98:80 | 150 |
| 150. | D.Š. /Dana Slanicařová/ | Staroegypt. rodina se psem | C2 | 136:100 | 100 |
| 151. | Z.Š. /Zdeněk Šíma/ | Pozdrav slunci | C2 | 106:100 | 100 |
| 152. | F.V. /František Vaníček/ | Schoulená postava pod vírem | C2 | 98:80 | 150 |
| 153. | M.W. /Miroslava Weisová/ | Muž s dítětem pod oknem | C2 | 98:80 | 150 |

2010

| | | | | | |
|------|-------------------------|----------------------------|----|---------|-----|
| 154. | J.H. /Jaroslav Horáček/ | Jednosměrka | C2 | 55:130 | 100 |
| 155. | T.K. /Tomáš Kubíček/ | Muž lovící mořskou pannu | C2 | 142:92 | 100 |
| 156. | L.N. /Lubomír Netušil/ | Staroegypt. rodina se psem | C2 | 102:113 | 100 |

2011

| | | | | | |
|------|------------------------|--------------------|----|--------|-----|
| 157. | K.H. /Karel Hamšík/ | Spasitel | C2 | 128:90 | 80 |
| 158. | K.H. /Karel Hamšík/ | Milenec | C2 | 128:88 | 80 |
| 159. | K.H. /Karel Hamšík/ | Bůžkové - masky | C2 | 152:89 | 80 |
| 160. | Hulín Fr. | Milenec | C2 | 128:90 | 100 |
| 161. | Já /Karel Demel/ | Muž pozoruje rybku | C2 | 96:77 | 100 |
| 162. | A.K. /Anna Kubíčková/ | Spasitel | C2 | 131:92 | 100 |
| 163. | J.R. /Josef Runštuk/ | Obraz | C2 | 138:90 | 100 |
| 164. | P.K. /Pavel Krajíček/ | Bůžkové - masky | C2 | 138:90 | 100 |
| 165. | Mikloši Mario MUDr. | Mnich | C2 | 125:90 | 100 |
| 166. | Štefančík Ján MUDr. | Spasitel | C2 | 128:89 | 100 |
| 167. | K.Ž. /Karel Žižkovský/ | Milenec | C2 | 130:88 | 80 |

2012

| | | | | | |
|------|-----------------------------|---------------------|----|---------|-----|
| 168. | K.J. /Katarína Jankovičová/ | Cesta na popraviště | C2 | 130:95 | 100 |
| 169. | V.K. /Vladimír Koblovský/ | Papež | C2 | 126:88 | 100 |
| 170. | L. Jar /Jaroslav Lohynský/ | Dvojice | C2 | 128:89 | 100 |
| 171. | K.S. /Karel Scherzer/ | Hostina - Flétna | C2 | 140:123 | 80 |

2013

| | | | | | |
|------|----------------------------|--------------------|----|---------|-----|
| 172. | H.B.-B. /Becker-Bickerich/ | Krasojezd kyně | C2 | 130:100 | 100 |
| 173. | Černý Přemysl Ing. | Akt v televizi | C2 | 160:120 | 100 |
| 174. | J.H. /Jiří Hruška/ | Dary pro vyvolenou | C2 | 80:156 | 100 |
| 175. | K.H. /Karel Hamšík/ | Akt v televizi | C2 | 160:125 | 100 |

| | | | | | |
|------|-----------------------------|----------------------|----|---------|-----|
| 176. | N.H. /Norbert Hillerbrandt/ | Akrobatka | C2 | 95:147 | 100 |
| 177. | Kolar Plicka Suzanne | Námlovky | C2 | 98:159 | 100 |
| 178. | J.P. /Jindřich Ptáček/ | Akt v televizi | C2 | 157:120 | 100 |
| 179. | Šindelář Evžen Dr. | Akt na televizi | C2 | 135:103 | 100 |
| 180. | Váverka Pat/rik/ | Akt na televizi | C2 | 125:98 | 100 |
| 181. | W.v.d.W. /van de Weerd/ | Plachetnice s hlavou | C2 | 87:100 | 100 |

2014

| | | | | | |
|------|------------------------|------------------------|----|---------|-----|
| 182. | T.B. /Tomáš Bílek/ | Kdyby aspoň byla hezká | C2 | 66:117 | 100 |
| 183. | J.H. /Jiří Hruška/ | Nářek lehkých holek | C2 | 63:120 | 100 |
| 184. | Ha. K. /Karel Hamšík/ | Lavička zamilovaných | C2 | 88:162 | 100 |
| 185. | Hruška Jiří | Pár s kozorohem | C2 | 117:156 | 100 |
| 186. | Humplostötter Walter | Malíř a žena | C2 | 82:130 | |
| 187. | L.K. /Luděk Kříž/ | Teď jí zobu z ruky | C2 | 67:123 | 100 |
| 188. | Meerkens Erwin | Čas na tom nic nezmění | C2 | 63:130 | 100 |
| 189. | O.P. /Ondřej Patka/ | Marinette (šašek) | C2 | 70:128 | 100 |
| 190. | O.P. /Ondřej Patka/ | Nežádost o ruku | C2 | 67:115 | 100 |
| 191. | P. Renata /Prochodová/ | U studánky | C2 | 80:134 | 100 |
| 192. | Zhang Tongqing | Květinka | C2 | 94:150 | 100 |

2016

| | | | | | |
|------|---------------------------|---------------------|----|---------|-----|
| 193. | T.B. /Tomáš Bílek/ | Eros | C2 | 68:97 | 100 |
| 194. | J.H. /Jan Hruška/ | Na houpačce | C2 | 145:100 | 100 |
| 195. | J.H. /Jakub Hruška/ | Duha | C2 | 85:135 | |
| 196. | J.H. /Jaroslav Hrabec/ | Střepiny | C2 | 90:130 | 114 |
| 197. | J.H. /Jiří Hruška/ | Sám | C2 | 170:85 | |
| 198. | K.H. /Karel Hamšík/ | Harfa | C2 | 110:75 | 100 |
| 199. | M.H. /Milan Humplík/ | Čtenář | C2 | 95:130 | 114 |
| 200. | Z.J. /Zdeněk Janeba/ | Poutač | C2 | 84:137 | 100 |
| 201. | Z.J. /Zdeněk Janeba/ | Klečící muž u dveří | C2 | 90:140 | 114 |
| 202. | J.K. /Josef Kouřil/ | Muž před televizi | C2 | 85:95 | |
| 203. | L.K. /Luděk Kříž/ | Na samotě | C2 | 70:97 | 100 |
| 204. | L.K. /Luděk Kříž/ | V koutě | C2 | 95:122 | 100 |
| 205. | V.K. /Vladimír Koblovský/ | Znamení | C2 | 72:85 | 100 |
| 206. | J.L. /Jan Langhammer/ | Věnčený pes | C2 | 130:90 | 114 |
| 207. | Štefančík Ján | Úklid | C2 | 72:100 | 100 |
| 208. | Štefančík Ján | Loutky | C2 | 149:90 | 100 |
| 209. | M.U. /Marie Urbanová/ | Ryba na stole | C2 | 90:130 | 114 |
| 210. | S.V. /Slavomil Venc/ | K sobě | C2 | 170:80 | |
| 211. | M.W. /Miroslava Weisová/ | Soucitění | C2 | 85:130 | 114 |

2017

| | | | | | |
|------|---------------------------|-----------------|----|---------|-----|
| 212. | M.Č. /Markéta Čížková/ | Cembalistka | KT | 122:112 | 100 |
| 213. | K.H. /Karel Hamšík/ | Ostrůvky | KT | 103:148 | 100 |
| 214. | K.H. /Karel Hamšík/ | Polibek | KT | 125:83 | 100 |
| 215. | B.K. /Bohuslav Krčmář/ | Flétnistka | KT | 122:112 | 100 |
| 216. | L.K. /Luděk Kříž/ | Flétnistka | KT | 122:112 | 100 |
| 217. | P.K. /Pavel Krajíček/ | | KT | 125:83 | 100 |
| 218. | V.K. /Vladimír Koblovský/ | Harfistka | KT | 122:112 | 100 |
| 219. | V.K. /Vladimír Koblovský/ | Trombonista | KT | 122:112 | 100 |
| 220. | Z.K. /Zdeněk Konečný/ | Hobojistka | KT | 122:112 | 100 |
| 221. | V.L. /Veronika Lohynská/ | Violoncellistka | KT | 122:112 | 100 |
| 222. | M.M. /Marie Moravcová/ | Loutnistka | KT | 122:112 | 100 |
| 223. | N. Aleš /Nevečeřal/ | Duel | KT | 100:150 | 100 |
| 224. | L.P. /Libor Pospíšil/ | Trombonistka | KT | 122:112 | 100 |
| 225. | Pospíšil Libor | Běžec | KT | 100:150 | 100 |
| 226. | J.Š. /Ján Štefančík/ | Trombonistka | KT | 122:112 | 100 |
| 227. | Š.T. /Štěpánka Tůmová/ | Klíčící u dveří | KT | 90:140 | 100 |
| 228. | Vavera Jan | Rybka | KT | 100:150 | 100 |

cyklus Charles Baudelaire (84, 87, 89, 91 - 93, 96, 103 - 105, 114 a 115)

soubor Samoty (145, 147 - 149, 152 a 153)

cyklus Guillaume Apollinaire (157 - 160, 162 - 167, 169 a 170)

cyklus Hector Berlioz (144, 168)

cyklus Jan Amos Komenský (131, 134 a 171)

cyklus Georges Brassens (182 - 184, 187 - 192)
soubor Prosby (196, 199, 201, 206, 209 a 211)
soubor Dívčí orchestr (212, 215, 216, 218, 220-222 a 226)

Soupis zpracovali:

František Pultr (1972-1991), Luděk Rubáš (1992-2000) a Patrik Váverka (2000-2017) ve spolupráci s autorem.

pozn.:

V soupise nejsou zahrnuta exlibris, která zůstala jen ve stádiu zkušebních tisků. Jak ta, která z nejrůznějších důvodů nenašla majitele, tak různé varianty vydaných exlibris (např. 135, 167, 186 aj.).

Vesměs je použita kombinace hlubotiskových grafických technik (v soupise do roku 2016 pro zjednodušení uvedeno jen jako C2 příp. C3, od roku 2017, abych si ušetřil diskuze, už píšu KT).

Legenda není uvedena, je zřejmá z obrazového soupisu.

V případě monogramů je pro sjednocení za písmenem uvedena vždy tečka, i když v legendě tomu tak většinou není (opět viz obrazový soupis).

Tam, kde nebyl znám autorův název, je uveden popis, který se může v různých zdrojích lišit.

Nejisté je vrocení u položky č. 4 - vznikla mezi lety 1972 a 1975.

V zájmu přehlednosti a věcné správnosti jsem zasáhl do původního číslování následovně:

Byla přidána tři chybějící exlibris (č. 4, 83 a 121) a exlibris (č. 17) bylo přesunuto z roku 1985 do roku 1984.

Vynechány byly tři položky původních soupisů, a to: pův. č. 35, které není exlibris, ale autorova novoročenka; pův. č. 44, které existuje jen jako zkušební tisk a pův. č. 118, které není exlibris, ale volná grafika Im memoriam František Pultr. Dále jsem vypustil zde uvedené varianty, jestliže jedinou změnou bylo vynechání legendy.

Naopak jsem ponechal původní vrocení nejstarších exlibris, přestože někdy neodpovídá dataci na autorských tiscích, a zachovávám i nejednotné abecední pořadí v jednotlivých letech.

Věřím, že soupis neobsahuje zásadnější chyby. Jsem si vědom některých chybějících údajů v počtu tisků a také nejspíš drobných odchylek v rozměrech.

Doplňky a připomínky posílejte na mail: patrik.vaverka@volny.cz